

## FIȘA DISCIPLINEI

### Notația și transcripția muzicii populare 1 / Notation and Transcription of Folk Music 1

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

|                                        |                              |
|----------------------------------------|------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai   |
| 1.2. Facultatea                        | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.3. Departamentul                     | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.4. Domeniul de studii                | Muzică                       |
| 1.5. Ciclul de studii                  | Licență                      |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Muzică / Licențiat în muzică |
| 1.7. Forma de învățământ               | ZI                           |

#### 2. Date despre disciplină

|                                         |  |                                            |                |  |   |                        |                   |   |                          |  |    |
|-----------------------------------------|--|--------------------------------------------|----------------|--|---|------------------------|-------------------|---|--------------------------|--|----|
| 2.1. Denumirea disciplinei              |  | Notația și transcripția muzicii populare 1 |                |  |   |                        | Codul disciplinei |   | TLX 3450                 |  |    |
| 2.2. Titularul activităților de curs    |  |                                            | -              |  |   |                        |                   |   |                          |  |    |
| 2.3. Titularul activităților de seminar |  |                                            | Kelemen László |  |   |                        |                   |   |                          |  |    |
| 2.4. Anul de studiu                     |  | 2                                          | 2.5. Semestrul |  | 4 | 2.6. Tipul de evaluare |                   | C | 2.7. Regimul disciplinei |  | DD |

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                        |           |                     |   |                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|---|----------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                         | <b>1</b>  | din care: 3.2. curs | - | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | <b>1</b>   |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                                | <b>14</b> | din care: 3.5. curs | - | 3.6 seminar/laborator            | <b>14</b>  |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b> |           |                     |   |                                  | <b>ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                                       |           |                     |   |                                  | 30         |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren         |           |                     |   |                                  | 2          |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                        |           |                     |   |                                  | 0          |
| Tutoriat (consiliere profesională)                                                                     |           |                     |   |                                  | 2          |
| Examinări                                                                                              |           |                     |   |                                  | 2          |
| Alte activități                                                                                        |           |                     |   |                                  |            |
| <b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>                       |           |                     |   | <b>36</b>                        |            |
| <b>3.8. Total ore pe semestru</b>                                                                      |           |                     |   | <b>50</b>                        |            |
| <b>3.9. Numărul de credite</b>                                                                         |           |                     |   | <b>2</b>                         |            |

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |                                                                                                         |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. de curriculum | - cunoștințe de folclor muzical și de bazele teoriei muzicii                                            |
| 4.2. de competențe | - abilități instrumentale/vocale<br>- abilități muzicale cultivate<br>- cunoștințele de folclor muzical |

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                  |                                                                 |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | -                                                               |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | sală de curs care dispune de pupitre, aparatură de înregistrare |

#### 6.1. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale/esențiale | <ul style="list-style-type: none"> <li>- citește partituri muzicale</li> <li>- studiază partituri muzicale</li> <li>- studiază muzica</li> <li>- cântă la instrumente muzicale</li> <li>- analizează propria performanță artistică</li> <li>- identifică caracteristicile muzicii</li> </ul> |
| Competențe transversale           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- se autopromovează</li> <li>- gestionează dezvoltarea profesională personală</li> </ul>                                                                                                                                                              |

## 6.2. Rezultatele învățării

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cunoștințe                    | <p>Studentul cunoaște:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repertoriul specific instrumentelor populare sau a muzicii vocale populare</li> <li>- caracteristicile interpretării muzicii populare</li> <li>- zonele dialectale ale muzicii populare din Transilvania și caracteristicile lor stilistice,</li> <li>- metodele de notație și transcripție a muzicii populare maghiare</li> </ul>                                                       |
| Aptitudini                    | <p>Studentul trebuie să aibă:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abilitățile instrumentale/vocale necesare</li> <li>- abilități muzicale cultivate</li> <li>- abilități de scris și citit muzical</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                       |
| Responsabilități și autonomie | <p>Studentul este capabil să se coordoneze muzical cu alți instrumentiști/interpreți fiind parte al unui ansamblu muzical popular; să colaboreze și să practice conduita specifică unor repetiții pe termen lung alături de alți artiști; să performeze pe scenă ca membru al unui ansamblu muzical popular să interpreteze piese de muzică populară la instrumentul său într-un mod fidel tradițiilor muzicale, autentic; să învețe muzica după ureche.</p> |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b> | <p>Scopul cursului este de a oferi o metodă pentru examinarea cuprinzătoare a repertoriului unei regiuni mai mici, a unei așezări, a unui cântăreț sau a unui interpret instrumental și de a obține o înțelegere complexă a legăturilor dintre etnografie, muzica populară și folclorul dansului. Cursul se bazează pe cunoștințele dobândite în cadrul cursurilor Teoria muzicii populare, Etnografie și Practica colecționării și înregistrării. Cursul pregătește studenții pentru o înțelegere și interpretare mai complexă a cursurilor Cunoașterea surselor, Folclorul dansului și Casa dansului. Ca rezultat al cursului, studenții vor fi capabili să: transmită în mod competent valorile muzicii populare și ale culturii populare, să formeze gusturile muzicale ale copiilor, să planifice programe de predare, unități de predare și lecții, să selecteze materialele didactice necesare, materiale didactice, surse de informații și suporturi de cunoștințe necesare elevilor, organizarea vieții muzicale a instituției de învățământ respective, formarea imaginii acesteia, introducerea și comunicarea valorilor culturale în afara școlii și asigurarea unei educații și formări diferențiate pentru elevii cu abilități diferite.</p> |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.2 Obiectivele specifice</b> | Dobândirea unei înțelegeri analitice a stilurilor melodice populare, a straturilor stilistice și a tipurilor de cântece populare din folclorul muzical maghiar, precum și a caracteristicilor geografice ale muzicii populare maghiare și a aspectelor legate de înregistrarea stilurilor sale de interpretare. |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8. Conținuturi

| 8.2 Seminar / laborator              | Metode de predare                        | Observații |
|--------------------------------------|------------------------------------------|------------|
| 1. Delimitări conceptuale            | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 2. Repertoriul specific.             | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 3. Dialectul I.                      | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 4. Dialectul II.                     | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 5. Dialectul III.                    | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 6. Dialectul IV. (Transilvania)      | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 7. Dialectul V (Moldova și Bucovina) | comunicare structurată<br>- prezentare   |            |
| 8. Micro-regiuni din Transilvania    | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 9. Zona Călatei                      | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 10. Zona Trei Scaune                 | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 11. Zona Ciuc                        | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 12. Zona Gheorghieni                 | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 13. Zona Câmpiei                     | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 14. Zona Sălajului                   | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |

### Bibliografie

Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975.  
 Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924.  
 Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I-II. Buc. 1981.  
 Jagamas János-Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974.  
 Kelemen László: A Mácsingók / The Mácsingó Family Tanulmány in: Kelemen László (Szerkesztette és válogatta / Edited and Selected by) Belső-mezősegi népzene. Bără – Magyarpalatka / Folk Music from the Transylvanian Plain Bărăi – Palatca. Új Pátria sorozat. / Új Pátria Record Series. Jövők Öröksége 53/68. Válogatás az Utolsó Óra program gyűjteményéből 1997-1998. / From the collection of the Final Hour Programme 1997-1998. [CD.], Tudományos – Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza, Budapest, 2017. 13-16, 25-30.  
 Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971.  
 Lajtha László: Népzenei Monográfiák I. Szépkényerűszentmártoni gyűjtés. Zeneműkiadó, Budapest, 1954.  
 Lajtha László: Népzenei Monográfiák II. Széki gyűjtés. Zeneműkiadó, Budapest, 1954.  
 Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.  
 Pávai István – Sófalmi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018.  
 Magyar Népzenei Antológia. Digitális összkiadás. Főszerk. Richter Pál. MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont – FolkEurópa Kiadó, Budapest, 2013. ISBN 978 963 08 3285 4 • Népzenei Füzetek sorozat. Magyar Művelődési Intézet/Hagyományok Háza, Budapest • Új Pátria CD-sorozat, Hagyományok Háza – Fonó Budai Zeneház, Budapest

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina cunoștințe repertoriale populare răspunde direct cerințelor actuale ale pieței muncii și așteptărilor comunității profesionale (ansambluri de muzică populară). Conținuturile sunt aliniate cu necesitatea formării unor muzicieni populari versatili, capabili să performeze în diverse grupe și contexte artistice.

## 10. Evaluare

| Tip activitate                                                                  | 10.1 Criterii de evaluare                                                  | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.2 Seminar/laborator                                                          | Prezența la seminarii (max. 2 absențe)                                     | Foaie de prezență       | Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.                                                                          |
|                                                                                 | Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului. |                         | 50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)                                                                                                                       |
|                                                                                 | Colocviul/concertul prezentat la finalul semestrului.                      |                         | 50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)                                                                                                                       |
|                                                                                 |                                                                            |                         | Exemplu de calcul:<br>În cazul prezenței obligatorii:<br><b>(A+B) : 2 = nota finală</b><br>În cazul depășirii absențelor permise:<br><b>[(A+B) : 2] - 2 = nota finală</b> |
| 10.3 Standard minim de performanță                                              |                                                                            |                         |                                                                                                                                                                           |
| Realizarea unor notații vocale și unor transcripții instrumentale pe trei voci. |                                                                            |                         |                                                                                                                                                                           |

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

|                                                                                     |                                              |                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă |                                                                                     |  |
|  |                                              |  |  |

Data completării:  
25 septembrie 2025

Semnătura titularului de seminar

Kelemen László

<sup>2</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."

Data avizării în departament:  
26 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament

Péter István